

# Errores comunes en la argumentación

## Expresión y orden

**No uses apartados.** Aunque un texto argumentativo se divida en "Introducción", "Desarrollo" y "Conclusión", estos apartados deben plasmarse en diferentes párrafos, pero no se debe usar un encabezado con una tipografía diferente o en negrita para diferenciarlos. Debes escribir un texto orgánico, todo por seguido.

Por ejemplo, no se divide el análisis de la canción 'Hawái' entre videoclip y letra.

**Ordena las ideas.** La persona que lea tu texto debe seguir una línea de pensamiento, y para ello debes darle orden, guiarla.

Hawái es una canción realizada por Maluma. Sus reproducciones indican que ha sido escuchada por millones de personas. Fue un éxito desde su lanzamiento. Este cantante se hizo muy famoso por las colaboraciones con otros artistas del género de música trap/reggaeton, un género que menosprecia a la mujer.

Primero habla de Maluma, luego de la canción y luego vuelve con Maluma. Podemos reordenar las frases para darle más sentido:

Hawái es una canción realizada por Maluma. Este cantante se hizo muy famoso por las colaboraciones con otros artistas del género de música trap/reggaeton. Sus reproducciones indican que ha sido escuchada por millones de personas. Fue un éxito desde su lanzamiento [y, como es propio del género, menosprecia a la mujer.]

**Usa párrafos.** Unido al punto anterior. Es una regla básica de la escritura: una idea, un párrafo. Si vas a cambiar de tema, idea o apartado, párrafo nuevo. Ayuda al lector a seguir el texto y tu línea de pensamiento.

En segundo lugar, el personaje que interpreta Maluma tiene un comportamiento agresivo (solo hay que observar cuando sale de la boda y pega un puñetazo a los guardias de seguridad) y un pensamiento egoísta y egocéntrico. Egoísta porque no piensa en la felicidad de ella [...] Egocéntrico porque se piensa que todo gira en torno a él.

En este caso se nos plantea la idea de que el pensamiento del cantante es egoísta y egocéntrico. Dividimos en párrafos para darle su lugar a cada uno de esos adjetivos.

En segundo lugar, el personaje que interpreta Maluma tiene un comportamiento agresivo (solo hay que observar cuando sale de la boda y pega un puñetazo a los guardias de seguridad) y un pensamiento egoísta y egocéntrico.

Egoísta porque no piensa en la felicidad de ella [...]

Egocéntrico porque se piensa que todo gira en torno a él.

**Debe haber una introducción y una conclusión.** No empieces directamente con tu opinión. Introduce el tema. Un poco de contexto social o cultural, o por qué el tema es importante. Al final haz un pequeño resumen, deja clara tu postura, lanza alguna pregunta.

No es correcto empezar un texto así:

Maluma al principio menciona que lo que la chica sube en Instagram es para darle celos.

**Usa un lenguaje estándar bien cuidado.** Hay sustantivos y verbos que se pueden usar en casi cualquier contexto. Todo es una "cosa" y todo se puede "poner", por ejemplo. Evita esas palabras de sentido tan amplio y busca otras más concretas. Evita también expresiones demasiado coloquiales.

Le dice que le echa de menos y que quiere volver, pero él le dice que no para verse **guay**.

En este caso, ese "para verse guay" puede sustituirse por "para sentirse superior", mucho más específico y más correcto en un lenguaje académico.

**Emplea el punto y seguido.** Ni tú ni yo somos Cervantes. No tenemos que demostrar a nadie nuestro excelso dominio del lenguaje. A veces una oración muy larga solo consigue que no la entendamos ni nosotros al leerla. Evita las frases largas, usa el punto y seguido, deja respirar a tu lector.

Hawái es una canción que trata de un desamor, el protagonista deja la relación que tenía con una chica, cuando ella se encuentra con otro chico de pareja, y él sigue pensando que lo que ella sube es para él y él insiste en que el nuevo novio no le va a querer igual y que lo que ella sube es para él y para darle celos [...]

Este ejemplo es un párrafo de 76 palabras sin un punto y seguido.

**No enlaces verbos.** Es muy tentador enlazar una perífrasis con un verbo compuesto con otra perífrasis, pero, ¿hace eso más comprensible tu frase, o la puedes hacer más sencilla? Piénsalo.

## Sintaxis

**Sé coherente con el uso de los tiempos verbales.** Si usas el presente, usa el presente. Sobre todo en frases contiguas o coordinadas es necesario mantener el mismo tiempo verbal.

En el videoclip también vemos cómo él **aparece** en medio de su boda, la **interrumpe**, se lo **llevaron** dos hombres y le **agredieron** físicamente.

En este caso, o ponemos todos los verbos en presente o todos en pretérito perfecto simple.

**Mantén la concordancia.** Lo habrás escuchado mil veces de tus profesores de lengua, y mil veces no le habrás dado la importancia que tiene. Adjetivos concuerdan con sustantivos, verbos concuerdan con sujetos.

La diferencia es que **la música es** algo que se nos introduce en nuestra mente de manera inconsciente. **Son pegadizas, tienen buen ritmo**, y las letras son fáciles de recordar.

En este caso hay que seguir con el singular, puesto que en ningún momento se ha cambiado el sujeto "la música" para que el verbo pase a plural.

**Es difícil usar bien "el cual".** De hecho, te dejo [un enlace a Blog de Lengua](#) donde Alberto Bustos lo explica mucho mejor de lo que puedo hacerlo yo. Como truco rápido: si puedes cambiar "el cual" por "que", usa "que". Quedarás como menos pedante y te equivocarás menos.

**Estructura bien las frases.** A todos nos hace gracia cómo habla el maestro Yoda en *Star Wars* y Baby Yoda es monísimo, pero leer un texto donde los verbos al final están... ya no nos gusta tanto. Sujeto, verbo, complementos, mi joven pádawan.

**No repitas palabras en frases cercanas.** Ya sabemos que la recurrencia es un mecanismo de cohesión, pero si repetimos una palabra en frases seguidas es signo de poco cuidado:

En definitiva, "Hawái" es **una canción** que ha sido escuchada por muchas personas pero **la canción** es ridícula al igual que el cantante

**Evita "la coma asesina".** Se le llama así porque esa rompe cruelmente la tierna relación entre el sujeto y predicado. Aunque al leer podamos hacer una pausa, jamás se separa el sujeto de su querido predicado. ¿Quieres llevar en tu conciencia la muerte de una historia de amor?

Él, dice que la chica sube fotos a sus redes sociales para que él las vea.

## Ortografía

**Usa (y usa bien) las tildes.** Ya sabes: las agudas llevan tilde cuando acaban en -n, -s o vocal, las esdrújulas llevan siempre... Y aunque en español tenemos excepciones para todo, en realidad estas reglas básicas se cumplen en un porcentaje sorprendentemente alto. Te sabes las reglas de acentuación, ¿verdad? ¿¡Verdad!?

El videoclip comienza con su pareja diciendole que la relación se está volviendo tóxica y que ya no lo soporta más.

(Al profesor le da un patatús, aguda acabada en -s que lleva tilde, y tiene que tomarse un descanso antes de seguir)

**Tilde en interrogativos.** Vale, es una de las excepciones de las que hablaba antes. Es lo que se llama "tilde diacrítica". Un truco muy rápido: si puedes añadir "narices" (ajem) después de "cuándo, cuánto, cómo...", llevan tilde.

En el videoclip vemos **como** una pareja discute.

¿Tiene sentido "vemos cómo narices una pareja discute"? Ya te digo yo que sí. Pues lleva tilde.

**Uso de "etc." y puntos suspensivos.** Estos elementos se suelen usar para cerrar una enumeración, pero una enumeración no es tal si se compone solo de uno o dos elementos.

Pero, tal y como he dicho anteriormente, el género trap/reggaeton desprecia a la mujer utilizándola como un objeto **etc...**

Ese "etc." se puede eliminar, o convertir la frase en una enumeración:

[...] desprecia a la mujer utilizándola como objeto, poniendo el foco en su cuerpo, mostrándola solo en momentos provocativos, **etc.**

**Evitamos la primera del singular.** Es una argumentación: se sabe que es tu opinión. No es necesario que lo hagas explícito, menos aún varias veces.

**Me parece** la cosa más anticuada del mundo. **Me parece** vergonzoso que, en pleno siglo XXI, haya gente que piense esto.

Podemos decir exactamente lo mismo sin usar la primera persona:

Resulta la cosa más anticuada del mundo. Es vergonzoso que, en pleno siglo XXI, haya gente que piense esto.

**Mayúsculas en nombres propio.** En un texto bien cuidado no se nos puede despistar un sustantivo propio sin su mayúscula inicial. Denota una gran dejadez.

La relación que describe maluma en el videoclip se basa en el sexo y las drogas.

## Créditos

Alumnado de 4º de ESO del curso 22-23.