

1.

Macbeth

PERSONAJES: DUNCAN MALCOLM, DONALBAIN, LADY MACBETH, MACBETH, BANQUO, MACDUFF, LENNOX, ROSS, ANGUSS, MENTEITH, CAITHNESS, LADY MACDUFF, FLEANCIO, SUARDO, SETON, HÉCATE, NOBLES, GUERREROS, CRIADOS, BRUJAS, FANTASMAS.

ACTO 1

ESCENA 1. Lugar solitario.

(Truenos y rayos. Llegan tres brujas.)

BRUJA PRIMERA. ¿Cuándo volveremos a encontrarnos de nuevo las tres? [...]

BRUJA SEGUNDA. Después de que cese el estruendo, cuando se haya perdido y ganado la batalla.

BRUJA TERCERA. Eso ocurrirá antes de ocultarse el sol.

BRUJA PRIMERA. ¿Y dónde nos veremos?

BRUJA SEGUNDA. Entre los matorrales.

BRUJA TERCERA. Allí nos reuniremos con Macbeth.

[...]

ESCENA II. Campamento cerca de Forres.

(Dentro hay alboroto y confusión. Llegan DUNCÁN, MALCOLM, DONALBAIN y LENNOX, con su séquito. Hacia ellos se acerca un SARGENTO, sangrando.)

DUNCAN. ¿Qué hombre es ese? Se deduce de sus heridas que puede darnos las últimas noticias del combate.

[...]

William SHAKESPEARE: Macbeth (adaptación). Ed. Fraile, 1995.

Subraya las acotaciones del texto anterior. Tras esto, añade nuevas acotaciones: dos para plasmar el vestuario de los personajes y dos que indiquen las emociones de los mismos. Señala en qué parte del texto añadirías cada una de ellas.

2. Cambia las acotaciones del siguiente fragmento para dar lugar a un texto totalmente diferente.

EMILIANO. ¿Me hace usted el favor, joven, que estoy aquí desde las 12:30 porque traigo un certificado para don Ricardo Ci- fuentes...? *(CATALINA ni le mira siquiera.)*

CATALINA. ¡Válgame el Redentor!... *(CATALINA se va por el foro con la palabra en la boca. Por la derecha sale entonces ADELA, una muchacha de unos veinticinco años, muy bonita; lleva traje de calle y la capotitct puesta. Está tan preocupada como CATALINA, y se va en dirección a la izquierda, hablando sola también. EMILIANO, cuando la ve, intenta naturalmente entablar el diálogo.)*

EMILIANO. Tenga la bondad, señorita, que estoy aquí desde las 12:30 porque traigo un certificado para don Ricardo Cifuentes...

ADELA. ¡Dios mío de mi alma!... ¡Dios mío de mi corazón!... *(Han llegado a la izquierda, y ADELA hace mutis³ por aquel lado, sin atender a EMILIANO y dándole materialmente con la puerta en las narices. Entonces, por el foro, vuelve a salir CATALINA, esta vez en dirección a la derecha. EMILIANO echa a correr hacia ella.)*

E. JARDIEL PONCELA: Cuatro corazones con freno y marcha atrás (adaptación). Ed. Vicens Vives, 2013.

- 3. Continúa el siguiente guion teatral con la escena que no se le ocurre al DIRECTOR. Debes realizar dos textos diferentes: en primer lugar, debes completar el guion creando una comedia y, en segundo lugar, debes completarlo creando una tragedia.**

(La escena transcurre en un estudio de televisión, donde se recrea el living de una casa como escenografía de una telenovela.)

ACTOR 1: *(Enamorado, se arrodilla ante la actriz.)* ¡Ana, sos la más linda del barrio!

ACTRIZ: *(Preocupada.)* Oh, Romualdo, sos un galán. Pero si mi padre te descubre en casa ¡te saca la cabeza!

ACTOR 1: ¡Afuera nos espera mi caballo!

ACTRIZ: Pero, no tenemos un peso, ni para pagar un café con leche.

ACTOR 1: Ya casi me recibo de doctor, mientras trabajo como maestro.

ACTOR 2: *(Entra y, al ver al joven con su hija, se enoja.)* ¿Qué hace usted aquí, payaso?

ACTRIZ: *(Asustada.)* ¡Mi padre!

ACTOR 1: *(Lo enfrenta.)* Escúcheme, señor, quiero que su hija sea mi mujer.

ACTOR 2: Muchacho, salga por esa puerta o perderá hasta los calzoncillos.

DIRECTOR: ¡Corten, corten!

ASISTENTE: *(Que bajo el brazo tiene la claqueta, el libreto y una enciclopedia.)* ¿Qué ocurre, señor director? *(Lee el libreto.)* Esta vez no equivocaron una sola palabra.

DIRECTOR: A esta escena le hace falta más acción *(Piensa.)* Pero no se me ocurre nada.

Fabián SEVILLA: Los idiomas de la tele. Imaginaria y EducaRed, 2008.

4. ***¡Relacionamos el teatro y el cine!*** Elige una pequeña escena de una de tus películas favoritas y transcribe la misma como si de un guion de teatro se tratase. En caso de que no encuentres una escena corta que te guste, puedes seleccionar una algo más larga y plasmar tan solo un fragmento de la misma. Recuerda incluir en el guion aspectos de todo lo que has aprendido y trabajado: acotaciones (que indiquen el vestuario de los personajes, la actitud y las emociones de los mismos o la escenografía o descripción de lo que aparece en la escena), los nombres de los personajes encabezando cada intervención, etc. Recuerda que las acotaciones se escriben en cursiva y que los nombres de personajes aparecen en mayúsculas.

NOTA: Indica de qué película es la escena que vas a transcribir y en qué minuto de la película aparece.