

## 4º ESO B · Lengua Castellana y Literatura

*Rimas y Leyendas*, Gustavo Adolfo Bécquer

Alumno/a: \_\_\_\_\_

### IV

No digáis que, agotado su tesoro,  
de asuntos falta, enmudeció la lira;  
podrá no haber poetas; pero siempre  
habrá poesía.

Mientras las ondas de la luz al beso  
palpiten encendidas,  
mientras el sol las desgarradas nubes  
de fuego y oro vista,  
mientras el aire en su regazo lleve  
perfumes y armonías,  
mientras haya en el mundo primavera,  
¡habrá poesía!

Mientras la ciencia a descubrir no alcance  
las fuentes de la vida,  
y en el mar o en el cielo haya un abismo  
que al cálculo resista,  
mientras la humanidad siempre avanzando  
no sepa a dó camina,  
mientras haya un misterio para el hombre,  
¡habrá poesía!

Mientras se sienta que se ríe el alma,  
sin que los labios rían;  
mientras se llore, sin que el llanto acuda  
a nublar la pupila;  
mientras el corazón y la cabeza  
batallando prosigan,  
mientras haya esperanzas y recuerdos,  
¡habrá poesía!

Mientras haya unos ojos que reflejen  
los ojos que los miran,  
mientras responda el labio suspirando  
al labio que suspira,  
mientras sentirse puedan en un beso  
dos almas confundidas,  
mientras exista una mujer hermosa,  
¡habrá poesía!

### XXIV

Dos rojas lenguas de fuego  
que a un mismo tronco enlazadas,  
se aproximan, y al besarse  
forman una sola llama;

dos notas que del laúd  
a un tiempo la mano arranca,  
y en el espacio se encuentran

y armoniosas se abrazan;  
    dos olas que vienen juntas  
a morir sobre una playa,  
y que al romper se coronan  
con un penacho de plata;  
    dos jirones de vapor  
que del lago se levantan,  
y al juntarse allí en el cielo  
forman una nube blanca:  
    dos ideas que al par brotan,  
dos besos que a un tiempo estallan  
dos ecos que se confunden...,  
eso son nuestras dos almas.

Gustavo Adolfo Bécquer

1. Indique, en una o dos líneas, el tema de cada una de las rimas.

A continuación, responda brevemente las siguientes preguntas sobre las leyendas. Use frases completas.

2. El monte de las ánimas.

- a) ¿Quién cuenta a Beatriz la historia del Monte de las Ánimas?
- b) ¿Por qué recibe el nombre Monte de las Ánimas?
- c) ¿Qué regalo le ofrece Alonso a su prima Beatriz?
- d) ¿Qué regalo le ofrece a él Beatriz?
- e) ¿Qué encontró Beatriz en el reclinatorio?

3. Maese Pérez, el organista

- a) ¿Qué sucedió con el viejo órgano del convento de Santa Inés?
- b) ¿Qué aspecto físico presentaba Maese Pérez cuando llegó a la iglesia?
- c) ¿Por qué dejó de sonar el órgano?
- d) ¿Quién hizo sonar realmente el órgano los dos años siguientes a la muerte de Maese Pérez?
- e) Esta leyenda encierra una crítica social. ¿Sabrías decir cuál es?

4. El rayo de luna

- a) ¿Por qué amaba Manrique la soledad?
- b) ¿Dónde está Manrique cuando cree ver la sombra de una mujer que huye?
- c) ¿Hasta dónde persigue a la mujer que cree haber visto de noche?
- d) ¿Qué hizo Manrique el día siguiente?
- e) ¿Cuál es la situación del protagonista al final de la leyenda?

5. El miserere

- a) ¿Cuál es el único Miserere que todavía no ha escuchado el protagonista?
- b) ¿Qué día del año se puede escuchar el Miserere de la Montaña?
- c) ¿Quién o quiénes interpretan el Miserere de la Montaña?
- d) ¿Qué pretende hacer el protagonista de esta leyenda después de escuchar el

Miserere de la Montaña?

e) ¿Consigue el protagonista escribir el Miserere?

6. El Cristo de la calavera

a) ¿Qué enfrenta a los dos protagonistas?

b) ¿Dónde se manifiesta este enfrentamiento?

c) ¿Qué lugar escogen los dos jóvenes para batirse en duelo?

d) ¿Qué les impide continuar con el duelo?

e) ¿Qué descubren los dos jóvenes cuando acuden a la casa de doña Inés?

7. La promesa

a) ¿Adónde se marcha Pedro? ¿Por qué?

b) ¿Por qué se desmaya Margarita?

c) ¿Qué ve el conde de Gómara siempre cerca de sí?

d) ¿De qué trata el romance que aparece en la parte IV?

e) ¿Por qué desaparece aquello que veía el conde?

8. El beso

a) ¿Quién protagoniza esta historia?

b) ¿Qué extraño suceso le ocurre al capitán?

c) ¿Cómo convence a los soldados de que vayan a conocer a la dama?

d) ¿Qué hace el capitán a la estatua del caballero?

e) ¿Cómo acaba el capitán?

9. Los ojos verdes

a) ¿Por qué detiene el montero mayor, Íñigo, la persecución del ciervo herido?

b) ¿Qué o quién habita, según Íñigo, en la fuente de los Álamos?

c) ¿Qué cambios experimenta el carácter del protagonista después de su primera visita a la fuente?

d) ¿Qué encuentra o cree encontrar Fernando en la fuente de los Álamos?

e) ¿Qué le sucede al protagonista al final del relato?

10. Elige las tres leyendas que más te hayan gustado y escribe un texto donde expliques por qué (por sus personajes, por lo que ocurre, por el final, la forma en la que está contada...). Extiéndete con la respuesta.